



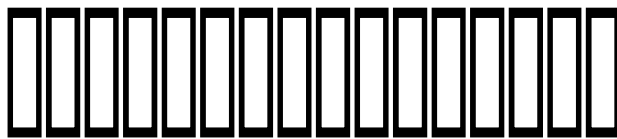
بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى :

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (1) خَلَقَ
الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (2) اقْرَأْ وَرَبُّكَ
الْأَكْرَمُ (3) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ
(4) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (5)

صدق الله العظيم

الآيات 1-5 (سورة العلق)



والدي ... والدتي
أهديكم ثمرة جهدي الذي كنتم وما زلتم
تروونه بحياتكم...
أقدمه لكم مني ..
وهذا قليل من كثير إن شاء الله
أيضاً لأخي ... وإخواتي الثلاث
كما أهدي هذه الثمرة إلى كلية التربية-
جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ...
وأخص بالإهداء الدفعة الخامسة بقسم
الفنون

مع تمنياتي لكم جميعاً بالصحة والعافية
والتوفيق ...



الشكر مقدم

- للبروفسير / حسن عبد الرحمن الحسن وكيل كلية الدراسات العليا جامعة النيلين .
- للدكتور / عمر محمد الحسن درمه عميد كلية الفنون الجميلة والتطبيقية جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا .
- بروفسير/ علي أحمد البشير - كلية التربية - جامعة امدرمان الإسلامية
- للدكتور/عبد الله الخضر مدني - عميد كلية التربية - جامعة الخرطوم
- لجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا التي أتاحت لي فرصة الدراسة.
- لجامعة الخرطوم التي ابتعثتني للدراسة من الداخل.
- للأساتذة بكلية التربية - جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.
- للأساتذة بكلية التربية - جامعة الخرطوم.
- للأساتذة بكلية الفنون الجميلة و التطبيقية و أخص بالشكر الأستاذ/أحمد عبد الرحمن علي الأستاذ / هشام إبراهيم عز الدين رئيس قسم الخطوط العربية واللاتينية والأستاذ / الدسوقي السنهوري. كما أقدم شكري و تقديري للشيخ / البروفسير الصديق أحمد المصطفى حياتي نائب مدير جامعة الخرطوم الذي وقف معي بفكره وجهده في هذه الدراسة .
- أيضاً أقدم شكري لإدارة و أساتذة مدرسة رفيدة أساس بنات التابعة للمجلس الأفريقي للتعليم الخاص التي كانت عوناً لي في التطبيق العملي للدراسة و إخراجها لحيز الوجود .
- وأقدم شكري لكل من (نور الهدى أبوزيد نور الهدى - نفيسة حسن إدريس - عفاف محمد

عثمان) الذين ساهموا في إخراج هذا البحث
بهذه الصورة.
• وأقدم شكري لكل من كان عوناً لي في إخراج
بحثي بهذه الصورة المتواضعة .

□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □
□□□ □□□□□□□□

ولكم مني فائق الإحترام
والتقدير
والله الموفق ،،،

□□□□□□□□ □□□□□□□□

لاحظ الباحث أثناء مزاولته مهنة التدريس ضعف التلاميذ في القدرة
على الكتابة المقروءة الواضحة لهذا أراد الوقوف على الحقائق ودراسة
الأساليب الفاعلة لتحسين الخط العربي وتوضح مشكلة البحث من خلال
الأسئلة التالية : **والسؤال الرئيس :**
مأثر تعليم الكتابة والخط العربي في تنمية القدرات الفنية لتلاميذ
مرحلة الأساس ؟

السؤال الفرعي : هل تختلف طريقة الخط لدى الطلاب قبل تطبيق
البرنامج وبعده؟

ويهدف هذا البحث إلى :

- 1- التعرف على أثر تعليم الكتابة والخط العربي في تنمية القدرات
الفنية لتلاميذ مرحلة الأساس.
 - 2- استحداث وسائل وطرق تضمن تطور المهارات اليدوية ومعرفة النواحي
الجمالية للحرف العربي وقواعده.
 - 3- وضع برنامج علمي يحتوي على معلومات كاملة لتحسين خط التلاميذ
وتدريبهم وتعليمهم الوسائل التي تعينهم على ذلك.
 - 4- صقل الوسائل القديمة التي تساعد على تعليم الكتابة و الخط العربي مثل
كراسات التدريب وسبورة الكتابة والبطاقات والنماذج .
 - 5- أن يتعرف التلاميذ على أساليب تحسين الخط العربي .
- واختار الباحث عينة البحث من تلميذات الصف الأول للعام الدراسي
2005-2006م من مدرسة رفيده مرحلة الأساس بالخرطوم بحري للبنات
التابعة للمجلس الأفريقي للتعليم الخاص اختياراً قصدياً لتمكن الباحث من
ضبط إجراءات الدراسة والإشراف عليها بصفته أحد المعلمين في المجلس
الأفريقي. والبالغ عددهن (40) تلميذة ، وتمثل نسبة (10%) من حجم العينة.
كما صمم الباحث أدوات البحث على الوجه التالي.

أولاً: تحديد المادة التعليمية:

تم اختيار برنامج تعليم الكتابة والخط العربي نظراً للمنهج الموجود في كتاب (الأساس) للصف الأول لمرحلة الأساس في وزارة التربية والتعليم (جمهورية السودان) وعُرض على مختصين في المجال نفسه.

ثانياً: تصميم أدوات البحث:

تم تصميم أدوات البحث حسب مستوى نمو ودرجة استيعاب التلميذ للكتابة والخط. كما صمم الباحث بطاقات تعلم منها بطاقة (تراكيب + جمع).

النتائج التالية :

- 1- وجود فروقاً ذات دلالة إحصائية بين درجات التلاميذ قبل وبعد الامتحان مما يؤكد أن طريقة الخط العربي لدى التلاميذ تختلف قبل تطبيق البرنامج وبعده.
- 2- وجود فروقاً ذات دلالة إحصائية بين درجات التلاميذ قبل وبعد الامتحان مما يؤكد أن برنامج تعليم الكتابة و الخط العربي أدى إلي تعليم الكتابة والخط العربي لتلاميذ مرحلة الأساس .
- 3- وجود فروقاً ذات دلالة إحصائية بين درجات التلاميذ قبل وبعد الامتحان مما يؤكد أن برنامج تعليم الكتابة و الخط العربي لدى تلاميذ مرحلة الأساس أدى إلي تنمية القدرات الفنية
- 4- وجود فروقاً ذات دلالة إحصائية قبل و بعد الامتحان في خط المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة مما يؤكد أن برنامج تعليم الكتابة والخط العربي أثر معنوياً علي تلاميذ المجموعة التجريبية .
- 5- وجود فروقاً ذات دلالة إحصائية قبل وبعد الإمتحان مما يؤكد أن برنامج تعليم الكتابة و الخط العربي أدى إلي زيادة التفكير - الذاكرة والإبداع لتلاميذ مرحلة الأساس .

وعلى ضوء النتائج السابقة يوصي الباحث بالآتي :-

- 1- أن تصمم إدارة المناهج في وزارة التربية والتعليم كراسة لتعليم الكتابة والخط العربي لتلاميذ الصف الأول مرحلة الأساس .
- 2- إعادة الوسائل القديمة التي تساعد على تعليم الكتابة و الخط العربي مثل كراسات التدريب، والبطاقات ، والنماذج .
- 3- أن تركز إدارة المناهج المدرسية في وزارة التربية والتعليم على الاهتمام بتدريس الخط العربي ضمن مادة اللغة العربية مثل الفروع الأخرى كالقواعد والإملاء والتعبير وغيرها ، إذ أنه لا يقل أهمية عنها .
- 4- إستحداث وسائل وطرق تضمن تطور المهارات اليدوية و معرفة النواحي الجمالية للحرف العربي و قواعده .
- 5- إعداد برنامج تدريبي لمعلمي اللغة العربية قائم علي إستراتيجية تحسين الخط العربي وأسلوب تنفيذه .

ABSTRACT

During his teaching experience the researcher has noticed that pupils have substantial weakness in the ability to write legibly. Therefore he decided to study the effective techniques of teaching Arabic calligraphy to Basic level pupils.

The researcher asks the following questions:

The Main Question:

What is effect of teaching writing and Arabic calligraphy on improving handwriting?

The Sub-question:

Is there any tangible improvement in pupils' writing before and after the implementation of the programme?

The research aims at:

1. Recognizing the effect of learning Arabic calligraphy learning in developing the technical abilities of the basic school pupils.
2. Inventing new methods and techniques to improve students handwriting and understandings the beauty of characteristics and rules.
3. Designing a fully investigated programme to improve pupils' handwriting and train them to use the new techniques to attain these objectives.
4. Reinnovating and improving the traditional teaching techniques such as the board, flash cards and models in order to help the pupils to learn hand writing and Arabic calligraphy.
5. Helping the pupils to recognise and understand the techniques of improving Arabic calligraphy.

The researcher, being a teacher in African council for private education , has chosen the study subjects from first year pupils of Rofida Basic School - African Council- the year 2005-2006.

The study was enrolled 40 first year pupils, representing 10 % of the total study population.

The research tools are:

1. A programme of learning and teaching Arabic writing was chosen according to the syllabus of first year at basic level in Sudan schools; and was revised by experts in this field.
2. Research tools were designed according to pupils' learning capacity. These included some learning cards such as structure collection.

The researcher has found out the following:

1. There was significant differences between the pupils' marks before and after test, which shows that the programme had an impact on the study subjects.
2. This significant difference between pupil's marks before and after the test which proves that the designed programme has achieved its aim in the following ;
 - (a) Improving pupils' handwriting and Arabic calligraphy.
 - (b) Thinking creativity.
 - (c) Thinking and creative ability.

According to these findings, the researcher recommends the following:

1. The pupil's curriculum administration at the Ministry of Education is recommended to design handwriting exercise books for the first grade pupils.
2. Resetting the traditional visual aids such as handwriting exercise books, cards and models.
3. Arabic calligraphy should be included in Arabic language lessons.
4. Improving material and methods that guarantees development of handwriting skills, that enables the pupils to know the beauty and rules of Arabic calligraphy.
5. Designing a training programme for the Arabic language teachers based on a clear strategy to improve Arabic handwriting and methods of implementation.

الفهرست

رقم الصفحة	الموضوع
أ	افتتاحية
ب	الإهداء
ج	شكر وتقدير
د	مستخلص البحث باللغة العربية
و	Abstract
ح	الفهرست
ط	فهرست الجداول
ي	فهرست الملحقات
1	مقدمة – المصطلحات – المصطلحات
1	1-1 مقدمة
4	1-2 مشكلة البحث
4	1-3 أهمية البحث
5	1-4 أهداف البحث
5	1-5 أسئلة البحث
5	1-6 فروض البحث
6	1-7 حدود البحث
6	1-8 التعريف الإجرائي بمصطلحات البحث
7	مقدمة – المصطلحات – المصطلحات
7	2-1 المصطلحات
7	2-1-1 نشأة الكتابة
10	2-1-2 الكتابة العربية القديمة
11	2-1-3 جهود المستشرقين
19	2-1-4 الكتابة في العصر الجاهلي
27	2-1-5 الكتابة في عصر الرسول الكريم والخلفاء الراشدين
34	2-1-6 الكتابة في عصر بني أمية
40	2-1-7 حول نظريات نشأة الكتابة
44	2-1-8 أهمية الكتابة في الإسلام
45	2-1-9 الكتابة علي الحجر
46	2-1-10 الكتابة علي الرق
47	2-1-11 علم خط اليد
55	2-2 المصطلحات
55	2-2-1 أصل الخط العربي
56	2-2-2 انتشار الأبجدية الأولى

58	2-2-3 الأصول المباشرة للخط العربي
58	2-2-4 تطور الخط الجميل
60	2-2-5 سلسلة الخط العربي
61	2-2-6 مفهوم الخط العربي
63	2-2-7 مكانة الخط العربي في التعليم
64	2-2-8 الخط من فروع اللغة العربية
68	2-2-9 التطور الفسيولوجي و الجسمي لطلاب الصف الأول في الكتابة و الخط من سن 7 - 12 سنة
69	2-2-10 العلاقة بين الخط و القراءة
70	2-2-11 العوامل التي تسبق تعلم الكتابة (الخط)
72	2-2-12 تعليم الطفل القراءة و الخط
73	2-2-13 الكتابة و الخط العربي عند الأطفال
74	2-2-14 الخط العربي و تدريبه للصف الأول بالمدارس السودانية
79	2-2-15 دور المدرس في تعليم الأطفال الخط
80	2-2-16 صعوبات تعليم مبادئ الخط
95	2-2-17 إستراتيجيات تدريس ومعالجة صعوبة الكتابة اليدوية (الخط)
98	2-2-18 علاقة تعلم الكتابة و الخط بال قدرات الفنية و العقلية (التفكير - الذاكرة - الإبداع)
100	2-2-19 مفاهيم التحصيل الدراسي
102	2-2-20 علاقة الخط العربي بالتحصيل الدراسي
102	2-2-21 محاسن تعلم الخط وعلاقتة بال قدرات الفنية
103	2-2-22 الغرض من تعلم الكتابة و الخط العربي و أهدافهما التربوية
104	2-2-23 وسائل تحسين الخطوط
107	2-2-24 اللغة العربية بمرحلة الأساس
116	2-2-25 مقترحات تعليم الخط في المرحلة الابتدائية الدنيا و العليا
119	2-2-26 مقترحات توقيت تعليم الخط العربي
120	2-2-27 واقع تدريس الخط بالمدارس السودانية للأساس
122	2-2-28 أساليب التدريب الفردي للخط
126	2-2-29 التجارب العالمية و المفكرة ماريا منتيسوري في تعليم الأطفال الكتابة و الخط
128	2-2-30 الطرق المقترحة لتدريس الخط العربي

130	2-3 الأبحاث النوعية
130	2-3-1 الدراسات السابقة
130	2-3-2 الدراسات العربية
130	2-3-2-1 الدراسة الأولى
132	2-3-2-2 الدراسة الثانية
133	2-3-4 موقع البحث الحالي من الدراسات السابقة
134	الأساليب النوعية - الأساليب الكمية
134	3-1 مقدمة
134	3-2 منهج البحث
134	3-3 مجتمع البحث
134	3-4 عينة البحث
135	3-5 تصميم أدوات البحث
135	3-6 صدق الاختبار
136	3-7 ثبات الاختبار
136	3-8 المعالجة الإحصائية
136	3-9 أسلوب تصحيح الاختبار
137	الأساليب الكمية - الأساليب النوعية
137	4-1 عرض ومناقشة النتائج
137	الفرض الأول
138	الفرض الثاني
139	الفرض الثالث
141	الفرض الرابع
142	الفرض الخامس
143	4-2 نتائج البحث
144	الأساليب الكمية - الأساليب النوعية
144	5-1 أهم نتائج البحث
145	5-2 التوصيات
146	5-3 المقترحات لدراسات مستقبيلة
147	المصادر والمراجع العربية
152	الرسائل الجامعية
152	المراجع الأجنبية
154	المجلات و الدوريات

فهرست الجداول

رقم الصفحة	الموضوع
78	جدول رقم (1-2-2) يوضح مستويات النمو ودرجة استيعاب التلميذ للخط
86	جدول رقم (2-2-2) تشخيص صعوبات الكتابة و طرق علاجها
123	جدول رقم (2-2-3) بطاقة تراكيب للحروف
124	جدول رقم (2-2-4 أ) نموذج لبطاقات التهجي
125	جدول رقم (2-2-4 ب)
135	جدول رقم (3-5) بطاقة تعلم
137	جدول رقم (4-6) اختبار (ت) لدلالة الفروض بين الاختبار القبلي والبعدي في تعليم الكتابة والخط العربي - الفرض الأول
138	جدول رقم (4-7) الفرض الثاني
139	جدول رقم (4-8) الفرض الثالث
141	جدول رقم (4-9) الفرض الرابع
142	جدول رقم (4-10) الفرض الخامس

فهرست الملحقات

الرقم	المملق
155	1- أمثلة صعوبات تعليم الكتابة والخط.
157	2- جلسة الكتابة الصحيحة
158	3- طريقة تقسيم سبورة الفصل
159	4- جدول يوضح مستويات نمو التلميذ حسب درجة استيعابه للكتابة والخط
160	5- طريقة مسك القلم
161	6- كراسة تعليم الكتابة والخط العربي
195	7- بطاقة الجمع
196	8- كتاب الأساس للصف الأول أساس
197	9- جانب من مقرر الخط العربي لتلاميذ الصف الأول مرحلة الأساس
198	10- نماذج لعينات التلاميذ في الكتابة والخط بعد البرنامج

